



EL LOCAL

JOEL CINTRÓN ARBASSETTI

VHS porno, una foto en blanco y negro de Harry, la cantante de Blondie, con un cigarrillo real incrustado entre los labios. En otra estantería, el vinilo del álbum *Heroes* de Bowie, flanqueado por una figura de una fragata de Star Wars y un stormtrooper armado, listo para partir con Bowie en busca del Mayor Tom.

A la izquierda de la entrada, una sala amplia con sofás y butacas y una vellonera llena de discos de bandas locales: Coleco, Fantasmes, Demon Sleeper, La Experiencia de Toñito Cabanilla\$\$\$, Tropiezo, D-Cent Jerks, Los Vigilantes, Mima, Tach. dé, Similar, Mimi Maura, Drúcifer, Tus Ídolos, Cultura Profética, Circo, Bee's Knees, Campo-Formio, Macabeo, Miti-Miti, Ron Calavera, La Virgen del Pozo, Psiconautas, Matotumba, Moreira, Piegrande, Cesarito en la Ciudad, Báez Rivera, Ikol Santiago, Re-animadores, Kitch, La Futura Prole, Flying Dodos Society, Fuede Billete, Harry Rag, Menudo.

Al lado de la vellonera, la barra, y a la derecha, una pared cubierta por un mapamundi amarillento, un mundo donde aún existen Yugoslavia y la Unión Soviética. Detrás del mapa, la sala de los shows; tiene el tamaño de una marquesina y una pared poblada por más de veinte criaturas coloridas en pleno trance alucinógeno, un mural del colectivo artístico el CoCa.